

| | | | |
|----|---|-----|--|
| 19 | La Via Tartarica <i>Tatiana Slepova, Elena Yarovaya</i> | 99 | I. Nascita e sviluppo delle manifatture italiane dal XIV al XVI secolo Capolavori tessili |
| 23 | “Porta Vonitiche vel Filatorum” di Caffa e i tessuti italiani nel XIV-XV secolo nel Caucaso settentrionale <i>Marc Kramarovsky, Anastasia Tepliakova</i> | 149 | II. Rapporti economici, diplomatici e culturali tra Italia e Russia (secoli XV-XVII) |
| 33 | Mercanti, diplomatici e viaggiatori fra Russia e Italia (XIV-XVI secolo) <i>Daniela Degl’Innocenti, Tatiana Lekhovich</i> | 152 | – La via per l’Oriente: commerci e influenze di stile nella produzione italiana |
| 49 | Ambascerie russe in Italia nel XVII secolo e rapporti fra “teste coronate” <i>Tatiana Lekhovich, Roberta Orsi Landini</i> | 160 | – Lo stile dello zar e l’immagine del potere |
| 57 | Note curiose in margine alle prime ambascerie russe in Italia <i>Roberta Orsi Landini</i> | 194 | – Rapporti diplomatici italo-russi e ambascerie nel XVII secolo |
| 61 | Tessuti pregiati italiani presso la corte di Mosca nel XV-XVII secolo <i>Inna Vishnevskaya</i> | 207 | III. Moda a corte dal Cinquecento a Pietro il Grande. Influenze e cambiamenti nel gusto tra Italia e Russia |
| 67 | Zibellini e drappi d’oro: influenze e prodotti di moda fra Italia e Russia <i>Roberta Orsi Landini</i> | 222 | – Il Regno di Pietro I e il Granducato di Cosimo III |
| 81 | La Russia e l’Italia all’epoca di Pietro il Grande <i>Sergey Androsov</i> | 249 | IV. Il collezionismo di opere italiane in Russia. Una passione per il gusto e lo stile italiano |
| 89 | Il guardaroba di Pietro I presso il Museo Statale Ermitage <i>Nina Tarasova</i> | 258 | Albero genealogico degli zar russi (secoli VII-XVIII) |
| 93 | Il collezionismo dei prodotti tessili italiani in Russia <i>Tatiana Lekhovich</i> | 259 | Termini tecnici dei paramenti liturgici |
| | | 260 | Termini tecnici tessili e di ricamo |
| | | 262 | Bibliografia |